

ZUTIQUE

BATIDA APRESENTA :  
**THE ALMOST  
PERFECT DJ**

AFRO ELECTRONIC - AN / PT

CONTACT :  
ZUTIQUE PRODUCTIONS | Élise Rimbault  
[elise@zutique.com](mailto:elise@zutique.com) | 03 80 73 27 14

## [NOUVELLE CRÉATION]

### BATIDA APRESENTA: THE ALMOST PERFECT DJ \*

« The Almost Perfect DJ » est **une performance critique et festive, mêlant musique, vidéos et danse.**



#rebentei

Photo : Pedro Coquenão aka Batida

Peinture murale : David Shillinglaw

## NOTE D'INTENTION

Brandir son bras levé le plus souvent possible : voici le talent qui semble être le plus apprécié chez certains DJs. Un acte qui provoque la plupart du temps des cris d'assentiment dans le public. A travers cette performance, Batida cherche à évaluer les limites de l'appréciation de ce geste. Jusqu'à quel point peut-on célébrer un bras levé ? Au-delà de 60 minutes, des effets secondaires tels que la dissociation complète entre ce geste et toute démonstration d'affection de la part du public pourraient survenir...

\* « Vous entendrez certainement de nombreux titres Inshazamables, qui font partie, pour la plupart, de mes productions inédites et favorites. Certains videront la piste de danse, d'autres vous laisseront émerveillés à jamais. Ou presque. Au bout d'un certain temps, il n'y aura plus grand chose à regarder et vous pourrez vous concentrer sur la musique, pour finir par danser comme si rien n'était plus important ».

- Pedro Coquenão

## BIOGRAPHIE

Pedro Coquenão est un **producteur, directeur artistique et chorégraphe** issu de la très florissante scène lisboète. Il a utilisé pour la première fois le pseudonyme « Batida » sur la radio portugaise nationale Antena 3 et RDP Africa en 2007. Ce qui était à l'origine une émission radio imaginée pour promouvoir la nouvelle scène musicale africaine est devenu, au fil du temps, un projet collaboratif traversant les continents, faisant interagir danseurs, DJs, MCs et arts visuels. Au fil de son parcours, Batida a sorti plusieurs albums sur Soundway Records et a collaboré avec de nombreux artistes tels que Konono N°1.

C'est au festival Iminente de Lisbonne, organisé par l'artiste Vhils, que Batida a commencé à mettre en forme « The Almost Perfect DJ ». Il présentera cette performance sur scène pour la première fois lors de **l'Eurosonic Festival 2017**, puis lors de l'édition anglaise du festival Iminente.

## LINE-UP

Pedro Coquenao : DJ

+ VJ et 1 ou 2 performers.

## LES PROGRAMMATEURS EN PARLENT

« Beyond music, what Pedro brought us was a revelation of a powerful voice of the artistic resistance, proving to be, an indefatigable archaeologist of lost memories. »

- **Alexandre Farto aka Vhils - Festival Iminente Oeriras - London**

---

« The Almost Perfect DJ the best new & most wild electronic afro music you never heard of. »

- **Robert Meijerink - Eurosonic Groningan**

---

« Pedro put the whole Casa da Musica auditorium to dance. The contagious energy of the performance The Almost Perfect DJ, gave the event an apothecotic end. »

- **Maria João Ferreira - TED x Porto**

---

« A mysterious performance, smartly freeing the audience to party ; everyone becomes an almost perfect nightclubber ! »

- **Xavier Lemette - Banlieues Bleues, Pantin**



# DISCOGRAPHIE



## KONONO N°1 MEETS BATIDA

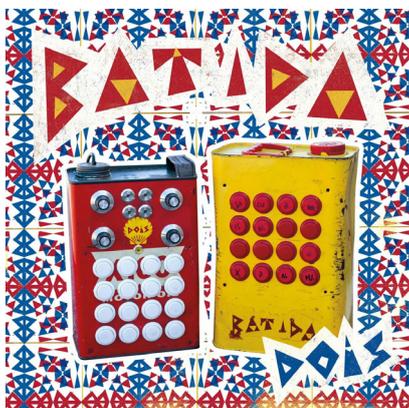
Crammed Discs - Wagram | 2016

« Une musique trépidante, implacablement dansante, qui sent la sueur, l'adrénaline et l'oubli de soi. » - **Les Inrockuptibles, FR**

« A hallucinatory sonic world, simultaneously evocative of avant-garde rock and electro-acoustic experimentation... areas which are of course totally alien to the members of Konono » - **Libération, FR**

« One of the most startling of recent world-music releases ... [has] drawn comparisons to the German electronic-music pioneers Kraftwerk and the reggae producer Lee Perry » - **The New York Times, USA**

« A blend of traditional Bazombo folk with gritty sound distortions that would make Jimi Hendrix proud... Dizzying, danceable and frenetic... » - **Newsweek, USA**



## LP « DOIS »

Soundway Records

20 Octobre 2014



## EP « ALEGRIA »

Soundway Records

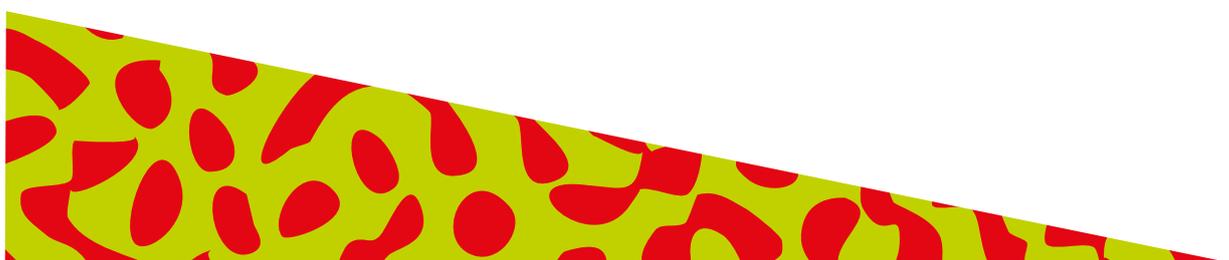
2013



## LP « BATIDA »

Soundway Records

2012



# RÉFÉRENCES SCÉNIQUES

## EN FRANCE :

Festival Les Suds (Arles) | Festival les Eurockéennes (Belfort) | Tribu Festival (Dijon) | Babel Med (Marseille) | Les Nuits Sonores (Lyon) | Coconut Festival (Saintes) | Festival Rio Loco (Toulouse) | Festival Chorus (Paris) | Festival Les 3 Elephants (Laval) | Boiler Room (Gaité Lyrique - Paris) | Festival Africolor (Montreuil) | Les Transmusicales (Rennes) | ...

## A L'ÉTRANGER :

Roskilde festival (DK) | Glastonbury festival (UK) | Dour festival (BE) | Boiler Room (Londres, UK / Berlin, DE) | WOMEX (ES) | Eurosonic (NL) | WOMAD (UK) | Fusion (DE) | Pirineos Sur (SP) | Summerstage (USA) | GlobalFest (USA) | ...

## LA PRESSE EN PARLE

« C'est un tourbillon, un vent fou ! » - **Le Monde**

« Un show complètement hors formats, classe et fascinant, du début à la fin » - **Les Inrockuptibles**

« Au rayon claque, Batida [...] avec un live déjanté, mélange de kuduro revisité, de samples de morceaux angolais des années 70, de semba et d'électro » - **Tsugi.fr**

« On retiendra particulièrement le puissant show des lisboètes de Batida » - **Novaplanet**

« Impossible de ne pas se déhancher [...] Ses morceaux sont gorgés de soleil » - **20 Minutes**

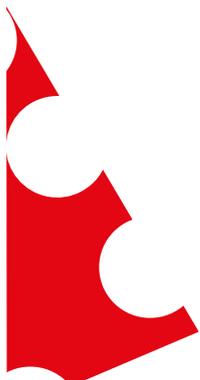
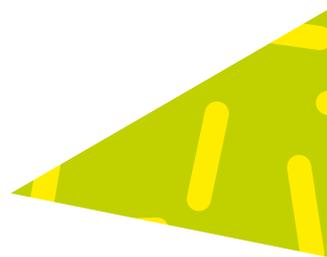
« Au-delà des classements et de l'étiquetage, une intention double au cœur des musiques de BATIDA : qu'elles soient dansantes, qu'elles soient honnêtes et libres aussi » - **France Culture**

« Slippery guitars of classic African dance-band music and touch of pumping super-modern bass » - **The Telegraph**

« Irresistibly cheering! » - **Financial Times**

« It may well be a game-changing 21st century electronic African Dance Album » - **Songlines**

« Vibrant tropical concoctions » - **CRACK**



## VIDÉOS



BAZUKA (QUEM ME RUSGOU ?)



POBRE E RICO FEAT. MATADIDI MARIO



CÉU FEAT. FRANÇOIS &  
THE ATLAS MOUNTAIN

## AILLEURS SUR LE WEB

