

Grolektif Productions

présentent



1. Présentation du projet
2. Historique
3. Note d'intention de Jaime Salazar
4. Biographies
5. Le Grolektif en bref

CONTACT

Grolektif Productions - 42 rue Ravat – 69002 Lyon

Coordination de production : Joël Dziki – 04 72 53 01 32 - joel@grolektif.com

Coordination Artistique : Romain Dugelay – 06 52 19 32 86 - dugelay.romain@gmail.com

Tour France : Zutique Production - max@zutique.com

Tour Europe : Earth Beat - francis@earthbeat.fr

Info, écoute sur :

www.grolektif.com/ecard-pixvae



1. Présentation du projet

Certaines racines peuvent être noueuses. Celles de **PIXVAE** le sont assurément. Tout comme le palmier-pêche hybride auquel il emprunte son nom, ce groupe insolite est le fruit d'origines croisées, un espace de branchements où les mélodies chaleureuses et l'ambivalence de la **musique afro-colombienne** rencontrent l'énergie du **rock** et la culture hétéroclite du **jazz**.

Confrontant les mondes, éclatant les repères, fusionnant des « traditions » disparates, PIXVAE incarne ainsi une alchimie insoupçonnée entre le **jazzcore** et le **currulao** : un répertoire qui secoue la perception, bouleverse les entrailles et éveille l'imaginaire.

Ici, la puissance électrique accompagne et sublime des chants porteurs de transe, invitant à un "pensons ailleurs".

Alejandra Charry : chant & guasá

Margaux Delatour : chant & guasá

Damien Cluzel : guitare

Léo Dumont : batterie

Jaime Salazar : chant & cununo

Romain Dugelay : saxophone baryton & claviers



2. Note d'intention de Jaime Salazar

PIXVAE : L'image, l'imaginé, l'imaginaire.

La démarche artistique de PIXVAE est enracinée dans les « traditions » de trois paysages culturels : celui des musiques « underground », soucieuses de l'énergie sonore ; celui des musiques improvisées inspirées de la complexité des musiques savantes écrites ; et celui des musiques traditionnelles des côtes colombiennes. Porté par la force créatrice du saxophoniste, compositeur et arrangeur *Romain Dugelay* ainsi que par les recherches ethnomusicologiques du percussionniste et chanteur *Jaime Salazar*, PIXVAE tente de matérialiser la rencontre de ces trois mondes - en apparence distants - pour « jouer » avec ce qui nous a été historiquement présenté comme des traditions.

Le défi artistique consiste à ne pas faire une superposition stylistique en mariant les "images" - parfois imaginées - de chaque paysage culturel. Le pari est de se saisir des grammaires musicales de ces mondes, pour en proposer un nouveau paysage musical qui prend sens dans la pratique sociale.

Le monde dans lequel nous vivons actuellement se caractérise par le rôle nouveau de l'imagination dans la vie sociale. Pour bien le saisir, il faudrait associer trois idées : l'image médiatique, les communautés imaginées, et les imaginaires collectifs, et les considérer comme l'ensemble d'un paysage constitué d'aspirations collectives. Ni plus ni moins réel que les représentations collectives qui transitent aujourd'hui par le prisme complexe des médias modernes (Appadurai 2005).

De nos jours, les médias ont permis de rapprocher le monde à des vitesses vertigineuses, faisant transiter les flux d'information de manière croissante. C'est ainsi que les mondes se rapprochent, et que la prise de conscience concernant les croisements culturels commence à dessiner les traits des nouvelles générations, soucieuses d'aller à la rencontre d'autrui.

Les flux d'informations mondialisés font aujourd'hui de l'imagination un champ organisé de pratiques sociales. Ce champ induit l'élaboration et la négociation d'une certaine appréhension du monde. Ce monde qui peut bien être le « nôtre », mais aussi « le monde des autres ». PIXVAE navigue entre cette pluralité.

Proposant des arrangements autour des mélodies du répertoire afro-colombien, PIXVAE cherche à éclater l'architecture harmonico-rythmique « traditionnelle » en alliant des textures sonores saturées et une juxtaposition de cellules rythmiques systémiques. Un parti pris artistique qui fait de constants « allers retours » entre le corps et l'intellect.

L'image, l'imaginé, l'imaginaire... Ces mots nous dirigent vers quelque chose de crucial et de nouveau dans les processus culturels globaux : l'imagination comme pratique sociale. PIXVAE vous propose de laisser sa musique prendre possession de votre corps et de votre appareil sensoriel, pour imaginer un nouveau monde dans lequel est permise la conflagration de la perception.

Jaime Salazar

4. Biographies

Romain Dugelay : saxophone baryton, claviers

Saxophoniste (alto et baryton), compositeur, improvisateur, titulaire du DEM de jazz, Romain Dugelay est coordinateur artistique membre fondateur du Grolektif, collectif de musiciens au sein duquel il a développé un propos artistique original et singulier, notamment au travers de formations telles que RYR (en tant qu'improvisateur), KOUMA (composition), POLYMORPHIE (direction et composition), le big band BIGRE (composition & soliste), le projet d'art numérique « CT4C », le quartet APRIL FISHES (Manu Adnot, Adrien Dennefeld et Sylvain Darrifourcq), et plus récemment l'ensemble franco-colombien PIXVAE (arrangement et composition). Parallèlement à son activité au sein du Grolektif, il travaille avec le quintet MONA (Elodie Pasquier, Fred Roudet Teun Verbruggen et Hilmar Jensson) ainsi que le projet du batteur Rémy Kaprielian, THE WINDMILL (avec David Lewis et Didier Havet).

Ces dix dernières années on a également pu l'entendre avec l'ensemble Diagonal, dirigé par Jean Christophe Cholet, le JPOA dirigé par Christophe Monniot, Stéphane Payen, le projet Shining Bright Today (en tant que musicien et arrangeur), Denis Badault, Fabrizio Cassol, Guillaume Orti, Geoffroy de Masure, l'étranger Théâtre (création « Au Coeur »), Médéric Collignon, IKS, Andy Emler, Christophe Lavergne...



Jaime Salazar : chant & cununo



Jaime Andres Salazar est né à Bogota en 1984. À 14 ans, il intègre l'orchestre symphonique des jeunes de Colombie et à 16 ans, commence ses études universitaires à la Pontificia Universidad Javeriana en saxophone classique. En 2002, il approfondit ses études de saxophone en France, au Conservatoire de Lyon où il obtient son diplôme d'études musicales. Parallèlement, il s'intéresse aux musiques traditionnelles colombiennes et sud-américaines et crée La Matanga, orchestre de latin jazz et salsa, qui puise son répertoire dans le mariage des musiques traditionnelles afro-caribéennes et les sonorités contemporaines du latin jazz new-yorkais. En 2008, Jaime obtient les Diplômes d'État en « Saxophone Classique » et « Musiques Traditionnelles ». Puis, il intègre un parcours universitaire à l'Université Lumière Lyon 2 : licence en

Anthropologie et maîtrise en Musicologie. À Paris, il obtient un master en Anthropologie Sociale à l'École de Hautes Études en Science Sociales.

Actuellement, Jaime Salazar finalise son Doctorat à l'EHESS et à l'Universidad Nacional de Colombia, dans lequel il interroge la pluralité ontologique et la caractérisation des "musiques colombiennes". En tant qu'anthropologue, Jaime Salazar a réalisé des missions au sein de la Fondation Royaumont avec le projet Aka Balkan Moon du saxophoniste Fabrizio Cassol et Akamoon, ainsi que sur le fonds de l'ethnomusicologue Christian Poché. Il a été l'invité de colloques internationaux : « La fabrique de la « Diversité » en musique » ; « Entre World Music et Patrimoine Culturel Immatériel », entre autres. Professeur et coordinateur du département des Musiques du Monde au Conservatoire du Grand Chalon, Jaime Salazar intervient régulièrement aux Cefedem Rhône Alpes et au CNFPT Rhône Alpes. Invité à la Pontificia Universidad Javeriana de Bogotá Colombie pour le cursus de Master en musique, il est également intervenant

pédagogique à la Philharmonie de Paris en tant que spécialiste des musiques traditionnelles colombiennes. Artistiquement, Jaime Salazar a eu l'occasion de partager la scène nationale et internationale avec des artistes tels que Samuel Torres, Yuri Buenaventura, Jimmy Bosch, Maria Mulata, Antonio Rivas, Peter Ralchev, Irving Acao, Ernesto Simpson, Manuel Valera, Leonardo Montana, entre autres. En 2015, il a créé le spectacle « Bal à la Havane 1950 » avec le Caribe Big Band, qui était une commande artistique du festival À Vaulx Jazz. Actuellement, il s'engage pleinement dans l'exploration du répertoire afro colombien sous toutes ses formes avec son groupe de musique traditionnelle de côtes atlantique et pacifique colombienne Nilamayé et le groupe expérimental Pixvae.

Margaux Delatour : chant & guasá

Margaux Delatour a commencé ses études de musique avec le piano classique pour se diriger rapidement vers le jazz et les musiques improvisées. Diplômée d'une licence de musicologie de l'Université Lyon 2, et du Diplôme Universitaire de Musicien Intervenant spécialisé en milieu scolaire, elle intègre en 2012 les équipes pédagogiques du conservatoire de Lyon et de l'Institut Musicale des Méthodes Actives de Lyon. Intéressée depuis longtemps par les chants traditionnels, Margaux décide de réaliser un voyage en Amérique Latine pour se former en tant que chanteuse de musique populaire et traditionnelle. Depuis 2013, Margaux décide de développer sa pratique artistique en formant le groupe de Blues Hobo, et en intégrant récemment les groupes Nilamayé et Pixvae, dédiés à l'interprétation de la musique afrocolombienne sous toutes ses formes.



Alejandra Charry : chant & guasá



Originaire de Colombie, Alejandra Charry commence ses études musicales à la Maison de la Culture de Candelaria Valle (Colombie). C'est au conservatoire Antonio Maria Valencia (Cali) qu'elle poursuit son cursus (formation musicale, violoncelle, histoire de la musique...). Afin d'enrichir son bagage instrumental, elle vient en France en 2004, et intègre la classe de Violoncelle de l'ENM de Villeurbanne où elle obtient le CFEM en 2009. De 2004 à 2010 elle suit, dans la même structure, des cours de perfectionnement en musique de chambre, formation musicale et fait partie de l'Orchestre Symphonique. Par la suite, elle perfectionne son jeu instrumental dans la classe de violoncelle du Conservatoire de Chalon sur Saône et suit des cours de formation musicale, histoire de la

musique et harmonie au Conservatoire Nationale Régional de Lyon. Depuis toujours intéressée par la musique colombienne, elle poursuit son parcours musical en intégrant en 2014 le département de musiques du monde du conservatoire de Chalon sur Saône. Elle se forme dès lors aux chants traditionnels des côtes Colombiennes, et met rapidement sa formation en pratique en intégrant le groupe de musique traditionnelle colombien Bambazu. Alejandra continue sa pratique artistique actuellement en tant que chanteuse des groupes Nilamayé, et Pixvae, qui explorent les musiques traditionnelles des côtes colombiennes.

Damien Cluzel : guitare

Formé au conservatoire de musique section guitare jazz et musiques improvisées- Amsterdam de 1995 à 2000. Membre de plusieurs formations: uKanDanZ (éthio-groove) Polymorphie (Jazz contemporain), Kouma (math rock) Gevende Klein & Cluzel (pop psyché turc). Entre 1997 et 2007 : Thôt Twin (guillaume Orti, Stéphane Payen), les bergers fous de la rébellion (John Greaves) Man bites dog (nl), Jump to Addis (nl, éthiopie), Tetzepi (nl), Munzruh (nl), Ninsk (nl)... Enseigne depuis 2006 la guitare à l'INSA de Lyon en section musique étude.



Discographie : Man bites Dog & Amsterdam Klezmer Band : Klezmerdog (Trytone : 2004); Man bites Dog: « Okno » (Trytone : 2004); Jump To Addis: "éthiopiennes 15" (Budarecords : 2003); Ninsk: « Check Twice » (Trytone : 2003); Tetzepi bigtet: « Shu » (Trytone : 2002); Man bites dog: « hot mule bait » (Trytone : 2001); Ninsk: « Letters & signs » (Trytone : 2000); Tetzepi Bigtet: « Tatenen »(Trytone :1999); Man bites dog: "Man bites dog" (Trytone :1998); Munzruh: « Munzruh » (Trytone : 1997)

Léo Dumont : batterie



Titulaire du DEM de Jazz à l'ENM de Villeurbanne en 2006, Batteur au sein du big band de Roanne dirigé par Michel Barret de 2000 à 2009. Membre de plusieurs formations : Kouma : Trio de rock avec Damien Cluzel (Guitare baryton) et Romain Dugelay (sax Baryton / composition) - Polymorphie: Septet de jazz contemporain - Les Arcandiers: « Orchestre Moderne » - Octave La Croute: Fanfare à haute énergie sur des compositions de Stéphane Lambert - Tût: Trio de Free Jazz avec Thibault Florent (guitare) et Stéphane Lambert (sax ténor et soprano) - Trio Sieste: avec Xavier Saïki (guitare) et Vincent Guglielmi (Trompette). Trio travaillant sur l'improvisation autour de la thématique de « siestes sonores ».

Effectue de multiples interventions en écoles et en crèches ; Factotum:

Duo de musique expérimentale avec Mathias Forge (trombone) faisant des « concerts/ expériences d'écoute » travaillant autour du lien qu'ils tissent avec le paysage sonore ; PQA: Trio de musique improvisée avec Mathias Forge (trombone) et Cyril Epinat (Guitare Préparée).

5. Le Grolektif en bref

En 2004, une quinzaine de jeunes musiciens décident de se fédérer pour promouvoir leurs créations et organiser leur diffusion autour d'un modèle original, le collectif artistique. Voyant les choses en grand, le collectif prend le nom « le Grolektif ».

L'association Grolektif Productions est créée et organise ses premiers concerts de jazz et musiques actuelles, animés par ses membres, dans divers cafés-spectacles de Lyon. L'association devient également le producteur - tourneur de plusieurs groupes constitués par les musiciens du collectif.

Le collectif s'élargit rapidement à plus de 30 membres et son association soutient une dizaine de groupes, aux directions musicales protéiformes. Solo électro-improvisé, big band de groove, combos pop, rock, blues, jazz d'avant-garde... les projets du Grolektif ont en commun un sens de l'expérimentation et du métissage, et se situent bien souvent au croisement des musiques savantes et des musiques populaires.

En 2007, le Grolektif est le co-fondateur du Périscope, scène Laboratoire des Musiques Actuelles faisant la part belle au jazz. Depuis cette date le collectif assure de manière régulière des concerts et autres événements dans cette salle labellisée Scène Découvertes par la DRAC Rhône-Alpes et la Ville de Lyon. L'année 2008 voit la naissance de la maison de disques Grolektif Productions, qui compte aujourd'hui un catalogue de 16 références.

Fin 2012, le Grolektif se restructure autour de ses membres les plus actifs, porteurs de projets artistiques et parties prenantes de la gestion associative. Il compte aujourd'hui 12 membres musiciens : Romain Dugelay, Félicien Bouchot, Nicolas Frache, Nicolas Mondon, Lucas Garnier, Léo Dumont, Romain Constant, Olivier Armbruster (Booster), Emmanuel « Manouche » Fournier, Fred Gardette, Etienne Kermarc et Elodie Pasquier.

Le Grolektif est un collectif membre de la plateforme JAZZ(S)RA, des Allumés du Jazz, de la FEPPRA (1D Rhône-Alpes) et participe à la création d'un réseau informel de collectifs artistiques (Collision Collective), ayant pour but de favoriser la mobilité des œuvres et des ensembles.

Le Grolektif bénéficie du soutien de la SPEDIDAM, de la Ville de Lyon, de la Région Rhône-Alpes et du Ministère de la Culture et de la Communication.

